

L'epopea di un momento. La partenza di Massimiliano per il Messico

Visite a tema curate da Stefania Comingio, Luca Gherghetta, Francesca Grippi, Lucia Marinig

Mercoledì 25 dicembre 2013: ore 11.00; 12.00

Giovedì 26 dicembre 2013: ore 11.00; 12.00; 15.00; 16.00

Mercoledì 1 gennaio 2014: ore 15.00; 16.00

Domenica 5 gennaio 2014: ore 15.00; 16.00

Lunedì 6 gennaio 2014: ora 12.00; 15.00; 16.00



L'iniziativa **“L'epopea di un momento. La partenza di Massimiliano per il Messico”** vuole essere un'anteprima della ricca serie di manifestazioni con cui, nel 2014, il Museo Storico del Castello di Miramare celebrerà il 150° anniversario di un evento di importanza fatidica, che cambiò la stessa storia del Castello di Miramare e si verificò il 14 aprile 1864, quando Massimiliano d'Asburgo, ormai incoronato imperatore del Messico, salpò dal porticciolo della sua amata residenza triestina verso un trono che gli sarebbe costato la vita.

La vicenda costituisce il soggetto di uno dei dipinti più famosi visibili all'interno del museo, la grande tela di Cesare dell'Acqua, artista di fama internazionale nell'Ottocento europeo, raffigurante il momento della partenza da Miramare di Massimiliano e della consorte Carlotta, acclamati da una folla esultante, la cui rappresentazione offre uno dei più squisiti spaccati della società triestina del tempo, con gentiluomini in abiti borghesi e fanciulle del contado dai caratteristici copricapi bianchi. Un vero cammeo è da considerarsi il ritratto, che spicca in mezzo alla gente, di Pietro Kandler, celeberrimo erudito locale i cui studi storici servirono per la realizzazione degli stessi dipinti di Cesare Dell'Acqua.

Ulteriori particolari dello storico avvenimento emergono dalla lettura di un altro dipinto che si può considerare complementare al precedente: la veduta del Castello di Miramare con sullo sfondo la nave Novara in gran pavese, pronta alla traversata oceanica, attribuita ad Albert Rieger, pittore romantico alla cui mano si devono alcune delle riproduzioni più note e significative dei panorami della città di Trieste.

L'opera di Rieger, di proprietà del Museo e di norma conservata nei depositi, verrà esposta eccezionalmente nella Sala Storica, per essere illustrata al pubblico in un confronto diretto con la tela di Dell'Acqua, durante visite tematiche curate da Stefania Comingio, Luca Gherghetta, Francesca Grippi, Lucia Marinig, che saranno l'occasione per ripercorrere le vicende di Massimiliano d'Asburgo e dei due pittori che per lui lavorarono.